



Una ruta escénica para descubrir



Recorrido por el sur argentino y chileno a la altura de Los Antiguos y en las cercanías del

Parque Nacional Patagonia. Visita a la Cueva de las Manos y refugio del macá tobiano.

Texto: LORENA LOPEZ.
Fotos: CLT, CAZENAVE y L.L.

Mesetas, cañadones, estepa, todo seco. Agua, lagos, arroyos y de pronto el bosque. El denominado circuito Parque Patagonia (del lado argentino es parque nacional y del chileno aún es reserva privada) invita a explorar paisajes vastos y antiguos. “El recorrido abarca el pueblo de Perito Moreno, Cueva de las Manos, Bajo Caracoles, Lago Posadas, Paso Roballos, Valle Chacabuco y la confluencia de los ríos Baker y Neff; también los pueblos chilenos de Guadal, Mallín y Chile Chico”, describe Marian Labourt, perteneciente a la Fundación CLT, que es quien está impulsando este circuito binacional. “La idea es hacer una ruta escénica recorriendo portales turísticos y realizando distintas actividades para conocer la naturaleza, la cultura, los tan variados paisajes de la zona y el refugio del macá tobiano, ave que estuvo en peligro de extinguirse.”

Artistas pioneros

Vamos por la ruta 40 y vemos coirones, guanacos, montañas que no terminan nunca. El viaje recién ha comenzado y tenemos una cierta ansiedad, para qué negarlo... pero en dos horas allí estaremos porque ese es el tiempo que transcurre para ir desde el pueblo de Perito Moreno hasta la famosa Cueva de las Manos en la provincia de Santa Cruz.



El recorrido binacional abarca unos 500 kilómetros por la Patagonia. Permite conocer todos sus paisajes y participar de actividades turísticas de distintos niveles de dificultad.

P.N. Patagonia

Santa Cruz

Fecha de creación: diciembre de 2014.

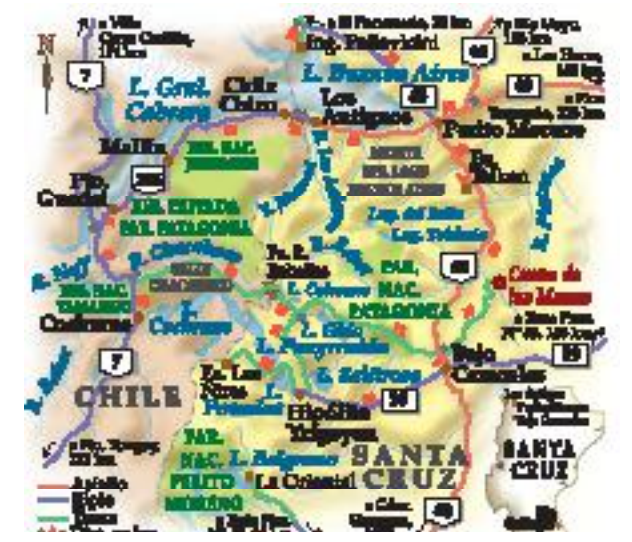
Superficie: 52.811 ha.

Ubicación: noroeste de la provincia de Santa Cruz.

Ambiente que protege: una porción de la meseta del lago Buenos Aires, incluyendo zona de estepa.

Más información: www.florayfaunaargentina.org.

“Están a punto de conocer a los primeros artistas de la Patagonia”, dice Natalia, la guía, mientras nos ofrece cascos blancos y nos cuenta que el río Pinturas proviene del deshielo y que fluye hacia el río Deseado que desemboca en el Atlántico. A los pocos metros de caminar ya nos encontramos con manos de distintos tamaños porque toda la familia tenía el hábito de pintar. Manos que viven allí –algunas– desde hace 9.300 años y que parecen pintadas con aerosol. Bueno, es que hay bastante de eso, sólo que un poco distinto porque la técnica era la siguiente: colocaban la pintura en la boca, apoyaban su mano en la pared y soplaban. Así de sencillo, así de antiguo. “Es el negativo de la mano”, recalca la guía. “Nunca usaron la técnica más fácil que era el positivo, o





Este plato de comida emula un nido con huevo y todo, que combina lo sencillo con lo gourmet.

museólogo, naturalista y profesor de la Cátedra Unesco de Buenos Aires. "Su inclusión aportaría algo inédito: que las áreas protegidas no prioricen sólo la naturaleza sino también expresiones culturales. Si en un paisaje ambas partes del patrimonio están integradas, ¿por qué disociarlas cuando tenemos que protegerlas? Después de todo, así lo hacen otros países cuyos parques nacionales no sólo tienen foco en lo natural, sino también en lo histórico, lo arqueológico, lo artístico... es decir, protegen el patrimonio de forma integral."

Naturaleza y cocina

Ya del lado chileno, en la zona del Valle Chacabuco, llegamos a la reserva privada Parque Patagonia, de 80.000 hectáreas y donde se ha realizado un trabajo de restauración de pastizales y bosques, y también existe un centro de reproducción del ñandú que se encuentra en peligro. Además de campings y de circuitos de senderos para que el visitante pueda conocer la naturaleza del lugar, también hay una posada boutique para alojarse y probar platillos especiales donde abundan las verduras de su propia huerta orgánica. A nosotros nos tocó un pan negrísimo a causa de la tinta de calamar, mantequilla de frambuesa,

asado en cocción súper lenta y una curiosidad gastronómica inspirada en el entorno llamada "huevo en su nido", un plato que, con raíces de cebolla de verdeo emula la paja de un nido y está coronado con un huevo hecho de manera tal que apenas se derrama sobre su propio nido. Hay que probarlo.

Muy cerca del pueblo de Puerto Guadal (Chile) se ubica el Portal de los Fósiles que propone, a través de un trekking escarpado, llegar hasta un lugar donde es posible ver estos restos del pasado en vivo y en directo. "Son siete minutos caminando rápido", asegura Leonardo San Martín, propietario del predio donde se realiza el circuito. Comenzamos la caminata conversando y con el correr de los minutos -que son un poco más de siete- empieza a ganar terreno el silencio. Caminamos y a un costado vemos un gran cañadón y más abajo el río, donde se encuentran cientos de marcas de caracoles y otros seres que nos hablan de tiempos remotos pero todavía presentes. ¿Qué se siente encontrarse en plena modernidad con un fragmento de un mundo antiquísimo y difícil de imaginar? Complejo de expresar. Algo donde se mezcla lo inconmensurable con lo finito, lo real con lo imaginario, los que somos con los que estuvieron. Se está terminando la caminata por territorio chileno. Subimos a la camioneta, preparamos unos mates y partimos rumbo a la frontera. En unas horas llegaremos a Los Antiguos, pueblo conocido por sus producciones de cerezas, donde nos esperan para un trekking que trepa hasta la cima de uno de los tantos volcanes de la zona. **end**

Además de las pinturas de las manos, también hay vestigios muchos más antiguos como estos restos fósiles con la forma del caracol de agua.

MACA TOBIANO

Una mano para salvarlo

El naturalista Mauricio Rumboll descubrió a esta ave zambullidora en 1974 en la estepa santacruceña. Nadie esperaba en la Argentina que todavía se pudiera descubrir una especie nueva para la ciencia del tamaño de un pato, pero 25 años después el macá tobiano dio otra sorpresa: su población se había reducido un 80 % y marchaba hacia la extinción. Tres predadores son sus principales amenazas: gaviotas cocineras (aumentaron su presencia con el crecimiento de basurales), la trucha arco iris y el bisón norteamericano. A partir de la temporada reproductiva 2012-2013, una nueva generación de conservacionistas empezó el control de las especies exóticas y la restauración de las lagunas invadidas por truchas. Las medidas comienzan a revertir los problemas detectados y la creación del Parque Nacional Patagonia ayuda.

Durante 13.000 años el macá tobiano convivió con los tehuelches y sus antepasados. Las causas de su declinación son decisiones tomadas por funcionarios a cientos o miles de kilómetros de su hábitat. La sociedad avaló o ignoró estas medidas o fue y es parte del problema. Ahora, el mismo país que originó amenazas le tiende una mano para salvarlo. El movimiento conservacionista confía en la ciencia y la educación como herramientas básicas para fundar la gestión de un manejo racional de los recursos.

Por Eduardo Haene, ingeniero agrónomo y naturalista



Las áreas protegidas no sólo brindan protección a determinadas especies, sino a los ambientes en su totalidad, lo que incluye historia y cultura. Esta zona de la Patagonia posee muchísimos aleros con pinturas de pueblos originarios. Der.: sala de estar de la posada boutique Valle Chacabuco, cuyos ventanales están pensados para disfrutar del imponente paisaje.



QUEST YACHTS



Un barco distinto para cada momento de tu vida

info@questyachts.com @quest.yachts @questyachts

QUESTYACHTS.COM